
PRIX DE LA MEILLEURE RÉALISATION
POUR JULIE LOPES CURVAL
AU FESTIVAL DE LA FICTION TV DE LA ROCHELLE 2015

L'ANNONCE

UNE FICTION DE JULIE LOPES CURVAL

D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE MARIE-HÉLÈNE LAFON

AVEC ALICE TAGLIONI, ÉRIC CARAVACA, CLAUDE PERRON
ET HÉLÈNE VINCENT (FRANCE, 2015, 1H28MN)

VENDREDI 19 FÉVRIER 2016 À 20H50

ET SUR **arte** +7

arte



SYNOPSIS

A-t-on le droit à une seconde chance en amour ? Suite à la lecture d'une petite annonce, Annette plaque tout et part s'installer avec son fils chez Paul, un agriculteur auvergnat. Mais les tensions s'accroissent. Une délicate romance rurale, avec Alice Taglioni et Éric Caravaca.

Empêtrée dans une relation destructrice avec Didier, le père de son fils en prison, Annette a répondu à une annonce: «Homme doux, 46 ans, cherche jeune femme aimant la campagne.» Entre elle et Paul, le courant passe. Annette insiste pour s'installer avec son fils dès Noël dans la ferme où Paul, sa sœur Nicole et son oncle Antoine tentent de passer à l'élevage bio. Séduit, et las de la solitude, l'agriculteur cède. Mais il aurait souhaité attendre un peu, car l'hiver s'annonce rude. Contre toute attente, Éric et Annette s'acclimatent bien. Mais Nicole ne cache pas son hostilité à leur égard...





ENTRETIEN AVEC L'ACTRICE ALICE TAGLIONI

Habitée des comédies populaires, l'actrice élargit sa palette et continue à surprendre avec *L'annonce*, un téléfilm en forme de romance rurale. Rencontre.

Est-ce vous qui avez souhaité rejoindre le projet ou est-ce la réalisatrice Julie Lopes Curval qui est venue vous chercher ?

Alice Taglioni : J'avais envie depuis un certain temps d'un autre type de rôle et de registre, et Julie est arrivée. Malgré tout, quand elle m'a parlé d'Annette, mon personnage, je me suis demandé si elle ne s'était pas trompée, si c'était bien à moi qu'elle proposait le rôle ! Mais je me sentais prête à aller dans cette direction.

Est-ce que la télévision est un endroit plus propice que le cinéma pour ce genre de contre-emploi ?

Pas du tout, cela n'a rien à voir. Simplement, on commence à me proposer des rôles différents de ceux qui m'ont fait connaître. Est-ce parce que j'en exprime l'envie ou parce que les réalisateurs me voient différemment ? Il faut en tout cas arrêter de parler de contre-emploi à chaque fois que je m'éloigne de mon image. Un acteur sait tout jouer dès lors qu'il le souhaite. Je ne cracherai jamais sur une bonne comédie, comme *On a marché sur Bangkok* avec Kad Merad, mais sortir de l'image qu'on dégage libère tellement ! Je suis très heureuse de ne pas être dans la maîtrise ni dans une stratégie de carrière.

Comment avez-vous abordé ce personnage avec Julie Lopes Curval ?

Je trouve Annette très touchante, et Julie a su rester sobre dans son écriture : elle n'a jamais "chargé" le personnage. Elle s'est servie de moi, en filmant une partie de ce que je suis. Elle a épuré ma voix par exemple, qu'elle m'a forcé à rendre plus grave, plus posée, presque monocorde, avec moins de variation que lorsque je joue dans une comédie. Elle m'a amenée vers quelque chose de plus centré. C'est pour cela que je dis que je n'aime pas le terme de contre-emploi, car en travaillant avec Julie, nous sommes allées chercher ensemble un aspect de ma personnalité qu'elle voulait voir à l'écran.

Comment s'est passé le tournage ?

Je dois avouer que j'ai tout de même eu peur au début. Mais nous avons fait des lectures avec Éric Caravaca, mon partenaire dans le film, et tout s'est débloqué immédiatement. Je ne connaissais pas Éric, mais nous avons su créer une atmosphère très protectrice dans ce mini huis clos. J'ai découvert qu'on pouvait filmer des choses dures, des situations lourdes, tout en restant léger sur le plateau.

Vous avez été révélée au grand public relativement tard, après un parcours éclectique allant du mannequinat à la musique. Que vous ont apporté ces années avant la célébrité ?

Du recul. L'idée qu'on ne doit pas tout miser sur un seul domaine. Je n'étais pas très douée pour le mannequinat, qui m'ennuyait. J'ai réalisé que je voulais faire pareil, mais en parlant ! J'ai également fait quinze ans de piano avant d'arriver au cinéma. Je suis contente d'avoir commencé tard car, sans parler de lassitude, c'est un métier si prenant qu'il faut savoir se ménager des pauses. En ce moment, par exemple, j'ai une terrible envie de passer derrière la caméra. Ne pas avoir à jouer, ne pas être celle qu'on attend dans la loge... Après avoir réalisé le court métrage *C'est fini avec Loïc*, je travaille actuellement sur un projet de long métrage, pour lequel j'ai trouvé un producteur et écrit le scénario. Mais je préfère ne pas en dire plus pour l'instant...

PROPOS RECUEILLIS PAR EMMANUEL RASPIENGEAS



NOTE DE LA RÉALISATRICE

Après *Bord de mer*, son premier long métrage lauréat de la Caméra d'or et *Toi et moi* (avec Marion Cotillard et Julie Depardieu), Julie Lopes Curval se lance dans sa première expérience à la télévision avec *L'Annonce*.

« Ce film est adapté de *L'Annonce*, le roman de Marie-Hélène Lafon. Il raconte la rencontre par petite annonce de Paul, un paysan doux mais seul depuis trop longtemps, et d'Annette qui trimbale un passé douloureux. Pour fuir Didier, le père de son fils, brutal et alcoolique, Annette ment à Paul et force son arrivée à la ferme avec son petit garçon. Accueillis par la méfiance de la sœur de Paul, ils se retrouvent isolés au milieu de l'hiver et des champs enneigés. Dans la nudité de ces paysages, dans cet isolement, impossible de tricher, tout se voit, se ressent. Comment apprivoiser cette vie nouvelle et partager un territoire quand on ne sait rien les uns des autres ? C'est dans les détails, les regards, les corps, que j'ai cherché avec Eric et Alice à montrer les peurs, les doutes mais aussi le désir, l'amour qui peu à peu lie ce couple. Le film progresse dans ce double mouvement, de violence et de douceur, à l'image de cette nature âpre et sensuelle qui les entoure. *L'Annonce* est une histoire d'amour, elle se déroule dans une ferme qui doit se réinventer pour tenir. Les paysans et l'Auvergne de Marie-Hélène Lafon, ce sont ces images-là aussi que je tenais à montrer, un monde rural tout à la fois en mutation et en survie. Je voulais qu'il s'incarne avec des comédiens qui lui donneraient un visage moderne, sensible. J'aime bien m'éloigner de l'apparente personnalité d'un acteur pour renforcer la singularité d'un personnage, le rendre unique. »

JULIE LOPES CURVAL, LA RÉALISATRICE



LISTE ARTISTIQUE

ANNETTE ALICE TAGLIONI
PAUL ÉRIC CARAVACA
NICOLE CLAUDE PERRON
JACQUELINE HÉLÈNE VINCENT
ANTOINE CHRISTIAN BOUILLETTE
ÉRIC ÉMILIE MATHEY
DIDIER CÉDRIC APPIETTO

LISTE TECHNIQUE

UNE FICTION DE **JULIE LOPES CURVAL**
SCÉNARIO **JULIE LOPES CURVAL** ET **SOPHIE HIET**

D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE MARIE-HÉLÈNE LAFON
© EDITIONS BUCHET CHASTEL

IMAGE **CÉLINE BOZON**
MONTAGE **MURIEL BRETON**
MUSIQUE **FRÉDÉRIC LO**
PRODUIT PAR **MILENA POYLO & GILLES SACUTO**
COPRODUCTION **ARTE FRANCE, TS PRODUCTIONS**

DIRECTEUR DE LA FICTION D'ARTE FRANCE : **OLIVIER WOTLING**
CHARGÉ DE PROGRAMME : **ARNAUD JALBERT**
PHOTOS : © TS PRODUCTIONS (MICHAËL CROTTO)

CONTACTS PRESSE

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / SIMON FEUVRIER / 01 55 00 70 46 / 48
D-VANBEUSEKOM@ARTE FRANCE.FR / S-FEUVRIER@ARTE FRANCE.FR

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CHAÎNE SUR  @ARTEpro