

# DIOSES

Un film de Josué MÉNDEZ

Pérou - 2008 - 91 mn - couleurs - 1:66 - Visa n°126 131



AU CINÉMA LE 23 JUIN

Presse :  
DARK STAR  
Elodie AVENEL  
239 rue Saint-Martin  
75003 Paris  
elodie@darkstar.fr  
Tél. : 01 42 24 02 45

Distribution :  
BODEGA FILMS  
9 Passage de la Boule Blanche  
75012 PARIS

Programmation :  
Sophie CLEMENT  
sophie@bodegafilms.com  
Tél. : 01 42 24 11 44

Partenariats :  
BODEGA FILMS  
Marilke FLEURY  
9 Passage de la Boule Blanche  
75012 PARIS  
marilke@bodegafilms.com  
Tél. : 01 42 24 87 88

Communication Web : Etienne Delcambre • etienne@bodegafilms.com • Tél. : 01 42 24 06 49

www.dioses-lefilm.com



MARICIELO EFFIO ANAHÍ DE CÁRDENAS SERGIO GJURINOVIC EDGAR SABA

ABRAZO D'OR - GRAND PRIX  
FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE

# DIOSES

Un film de Josué MÉNDEZ



## SYNOPSIS

Luxe, came et volupté...  
Ambiance paradisiaque de bord de mer. Dernières vacances avant la fac. Diego et sa sœur Andrea, dans la villa familiale, vivent loin du Pérou que l'on connaît. Toute une société vit là, hors du monde, comme des Dieux. Elisa, jeune conquête du paternel fraîchement débarquée dans cet univers, doit apprendre les codes d'un monde au-dessus des lois. De son côté, torturé par un amour écrasant et une relation difficile avec son père, enchaînant des fêtes confinant à l'orgie, Diego peine tout autant à trouver sa place dans cette société où il a pourtant grandi.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Josué Méndez est né en 1976 à Lima. Il obtient en 1998 un diplôme d'Etudes Cinématographiques et Etudes Latino-américaines de l'Université de Yale. C'est en compétition officielle au Festival International de Rotterdam que son premier film *Dias de Santiago* est montré pour la première fois en 2004, et le film est sélectionné pour représenter le Pérou aux Oscar. *Dias de Santiago* a remporté plus de 35 prix à travers le monde, devenant le film péruvien le plus récompensé de l'histoire. Entre 2006 et 2007, Josué Méndez a eu l'opportunité d'être guidé et conseillé par Stephen Frears. *Dioses*, son second film, a été développé dans le cadre de la Cinéfondation, programme résidentiel du Festival de Cannes, et a été projeté pour la première fois au Festival de Locarno 2008, en compétition.



## PROPOS DU RÉALISATEUR

J'ai eu l'occasion lors de mes dernières années de lycée de fréquenter des personnes de la très haute société péruvienne, de cette expérience me sont venues une foule d'impressions et de sensations qui sont à l'origine de *Dioses*.

J'ai la conviction que les pauvres ne sont pas les seuls à connaître la misère morale, celle-ci est très présente dans la haute société, et plus particulièrement la haute société péruvienne, une classe qui a décidé de s'isoler géographiquement et intellectuellement des urgences sociales du pays. Cette classe est responsable de l'état du pays : ces personnes ont la possibilité d'être plus solidaires, mais font le choix inverse. Mon film tente de dénoncer cela.

*Dioses* vit également de ma propre contradiction : je suis d'un côté très critique envers le style de vie de la haute société, mais d'un autre côté, j'envie leur confort, la vie qu'ils peuvent mener. Cette contradiction me fait avoir des sentiments mélangés vis-à-vis de ces personnages.

Le Pérou est un pays qui manque de dialogue, c'est là une autre idée centrale du film. Selon moi, l'un des problèmes majeurs de notre pays est que nous cohabitons tous sans pour autant discuter entre nous, à moins d'y être obligés. Une personne riche ne voit aucun intérêt à échanger ne serait-ce que quelques mots avec un pauvre. *Dioses* porte ceci à l'extrême en plaçant les trois classes sociales sous le même toit afin d'observer comment elles s'ignorent, comment elles se défient, refusent de communiquer.

Les personnages me donnaient la sensation de se placer au-delà du bien et du mal. J'ai toujours senti que la haute société agissait selon son bon plaisir. Il s'agit de personnes qui font et défont le monde et pour cette raison, ils me donnaient l'impression d'être comme des dieux comme dans les peintures de la Renaissance tirées de la mythologie. Pour cette raison, le titre de *Dioses* m'a paru le plus approprié, aussi parce qu'intervient le thème de l'inceste, très présent dans la mythologie, et qui me semblait le meilleur moyen de représenter l'endogamie dans ce groupe social. Ils ressemblent en cela aux dieux de l'Olympe, dans leur volonté de perpétuer l'ordre en vigueur. Enfin, il y a l'idée de représenter des dieux déchus, comme Diego migrant dans les quartiers pauvres, et Agustín dans sa relation avec Elisa.

J'avais très envie de faire un film vraiment différent de *Dias de Santiago* et *Dioses* était une autre manière de critiquer notre société. Dans mon précédent film, où l'on voit les classes les plus démunies, il s'agissait de quelque chose de plus évident, de plus explicite. A l'inverse, dans les classes plus aisées, les mêmes problèmes, et d'autres, sont cachés. C'est un milieu beaucoup plus hermétique, où les problèmes ne se voient pas au premier coup d'œil. Faire un film comme *Dioses* était en ce sens un défi : comment montrer ce qu'ils se donnent tant de peine à dissimuler ? Tout en apparence est beau et parfait, mais avec un regard plus aigu, on commence à voir les contrastes, à voir les inégalités, le racisme, l'intolérance, l'indifférence. Et voir tout cela est une gifle aussi forte que celle de *Dias de Santiago*.

## FICHE ARTISTIQUE

Sergio Gjurinovic : Diego  
Anahí de Cárdenas : Andrea  
Maricielo Effio : Elisa  
Edgar Saba : Agustín  
Cristina Salles : Tete  
Pilar Brescia : Pilar  
Martha Figueroa : Silvia  
Magaly Solier : Inés

## FICHE TECHNIQUE

Scénario & Réalisation : Josué Méndez  
Producteur : Enid Campos  
Co-Producteurs : Hugo Castro Fau, Miléna Poylo & Gilles Sacuto, Gudula Meinzolt, Paulo de Carvalho  
Producteurs Exécutifs : Enid Campos, Josué Méndez  
Image : Mario Bassino  
Direction artistique : Giuseppe de Bernardi  
Montage : Roberto Benavides  
Production artistique : Roxana Rivera  
Son : Rufino Basavilbaso  
Coiffure & Maquillage : Karina Camporino  
Mixage : Francisco Adrianzén  
Musique Originale : Leonardo Barbuy  
Costumes : Leslie Hinojosa  
Casting : Alberto D'Angelo, Gustavo Chantada, Gabriela Fantl

